**Escala Mayor**

En cada una de estas escalas mayores, las notas siguen el patrón de tonos y semitonos que define la estructura de una escala mayor:

Formula: Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono.

**Escala Menor**

Para obtener la escala menor podríamos usar la formula:

Tono - Semitono - Tono - Tono - Semitono - Tono – Tono.

Pero otra manera de verlo es reacomodando la escala mayor, por ejemplo, para la escala de Am, usamos la escala mayor de C, pero tocada desde A, de esta manera obtenemos la escala menor de Am (esto quiere decir que el acorde de reposo seria Am en lugar de C.

***En amarrillo ponemos las relativas menores de cada nota de la escala mayor***

***Esto se conoce como escalas relativas menores (la escala relativa menor de C es Am).***

**Modos Griegos**

Hay otras escalas musicales que se pueden usar. Estas vienen de los arreglos musicales de las otras notas musicales. Se les conoce como modos musicales y se les ha dado el nombre de modos griegos.

Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Locrio

Para obtener los modos griegos usaremos los grados referentes a la escala mayor con algunas alteraciones, en el caso de C los modos serian:

Formula con Grados: I - IIb - IIIb - IV - V -VIb – VIIb

Escala mayor de C con alteraciones: C - Db - Eb - F - G - Ab - Bb - C

I: Jónico (C) - Estable, robusto.

IIb: Locrio (Db) - Tenso

IIIb: Eólico (Eb) - Melancólico, nostálgico.

IV: Mixolidio (F) - Atractivo, alegre.

V: Lidio (G) - Extraño, oriental.

VIb: Frigio (Ab) - Modo de la música flamenca

VIIb: Dórico (Bb) - Mágico, religioso, ritual.

Estos son los modos griegos de C, lo único que debemos saber son las escalas mayores de las notas, pero tocarlas desde C, Esto nos trasmitirá una sensación diferente.

Lo interesante aquí es que partimos de 12 escalas mayores, de esas sacamos las 12 escalas menores, y de la escala mayor los modos griegos, un total de 84 escalas en total.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modos griegos con respecto a C | Escala mayor | Grados (I - II - III - IV - V -VI - VII) |
| Jónico | **C** | C - D - E - F - G - A - B - C |
| Locrio | **Db** | Db - Eb - F - Gb - Ab - Bb - C - Db |
|  | **D** | D - E - F# - G - A - B - C# - D |
| Eólico | **Eb** | Eb - F -G - Ab - Bb - C - D - Eb |
|  | **E** | E - F# - G# - A - B - C# - D# - E |
| Mixolidio | **F** | F - G - A - Bb - C - D - E - F |
|  | **F#** | F# - G# - A# - B - C# - D# - E# - F# |
| Lidio | **G** | G - A - B - C - D - E - F# - G |
| Frigio | **Ab** | Ab - Bb - C - Db - Eb - F - G - Ab |
|  | **A** | A - B - C# - D - E - F# - G# - A |
| Dórico | **Bb** | Bb - C - D - Eb - F - G - A - Bb |
|  | **B** | B - C# - D# - E - F# - G# - A# - B |

* Resaltado en Negro tenemos las 12 escalas mayores de cada nota musical
* Resaltado en Amarillo tenemos las 12 escalas menores de cada nota musical
* Resaltado de colores tenemos los diferentes modos griegos para la escala de C

(esto significa que las empezaremos a tocar desde la nota de C cuando sea un modo griego).

Esta fórmula puede aplicar a las diferentes notas